

Fourth Series.  
PETERS' STANDARD EDITION.



AND OTHER CELEBRATED SINGERS

**NOTE** The figures refer to the difficulty: 1 easy to 7 very difficult. The letters indicate the key. Always ask for Peters' Edition.

|   |  |
|---|--|
| "Virgin Goddess" Casta Diva. 7D. SOP 1 <sup>st</sup> movement. NORMA. 5 | "Why dost thou linger yet?" 5Bb. SOP. Guards waltz. GODFREY. 6   |
| 7D. SOP Complete. NORMA. 7X   | "With Joy my heart is leaping" 5Bb. SOP. or MEZ. SOP. ALBITES. 5 |
| "Waiting heart, or Glide gondola" 5A. SOP Flute or V. ad lib. TORRY. 6  | 5F. ALTO or BASS. ALBITES. 5                                     |
| 5Bb. ALTO. TORRY. 6   | "With song and dance" 5Bb. SOP. Ilma waltz. ARDITI. 7            |
| "When those sweet ruby lips" 6D. SOP Kellogg's waltz. ARDITI. 7X        | 6G. ALTO. ARDITI. 6  |
| 6Bb. ALTO. ARDITI. 7X   | "Yes through my efforts &c." 7A. SOPRANO. AFRICAINE. 4           |

Published by **J. L. PETERS**, New York.

A & S NORDHEIMER.  
TORONTO

DOBNEY & NEWHALL  
CINCINNATI.

MATTHIAS GRAY.  
SAN FRANCISCO & PORTLAND OR.

C. J. WHITNEY & CO.  
DETROIT

R. MORGAN.  
QUEBEC.

Copyright 1876 by J. L. Peters.

SNYDER & BLACK 92 MILLIN ST N. Y.

# WITH JOY MY HEART IS LEAPING.

(LA GIOIA.)

Parole di ROBERTO PRATI.

Alto.

Musica di L. ALBITES.

Con brio.

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

1. With joy my heart is leap-ing. This glance is bright dis-trac-tion. For  
 Di gau - dio ho pie-no il co - re Il guar - do tuo m'i - ne - bria di  
 2. The air..... is more than balm-y With thy..... di-vin - est breathing. No  
 Nell' au - re im bal - sa-ma - te Dal tuo..... di-vin - res - pi - ro si

1. dreams of bliss I'm sleep-ing. Dull soul and thought a - way. Be-  
 vo - lut - ta a - mo - re quest' al - ma s'av - tam - po Or  
 2. days have pass'd so palm-y As those de-vote to thee. Let  
 sen - te gia be - a - te il cor pen-san - do a te. In

*mf*

5002-5

Also published for Mezzo Sop. in B♭.

Copyright MDCCLXXVI by J. L. Peters.

1. side thee best be - lov - ed I taste a gleam of bless - ing! So  
 che sei qua mio be - ne d'a - mor te gio - je pro - vo, il  
 2. life be one long car - ol of thy best praise, my trea - sure! Let  
 giu - bi - lo la ri - ta pas - sam mio bel te - so - ro, Nell

1. ho - ly it has prov - ed, That heav'n on earth can stay!.....  
 duol pia - cer di vie - ne Ob - blio la ter - ra il cie - lo  
 2. heart wear no ap - par - rel Save ex - ta - cy of glee!.....  
 es - ta - si ra - pi - ta Del più be - a - to a - mor.....

1. So ho - ly it has prov - ed.  
 Il duol pia - cer di vie - ne  
 2. Let heart wear no ap - par - rel  
 Nell' es - ta - si ra - pi - ta

*scherzando.*

5002-5

With joy my heart.

That heav'n ..... on earth can stay! }  
 Ob - bli - - o la ter-ra il ciel } There's  
 Save ex - - ta-cy of glee! } E  
 Del più ..... be-a - to a - mor }

song and dance sur-round-ing The gob - - let over - flow - ing. No  
 cheg-gi il suo - no il can - to se taz - - ze sien spu-man - ti cac-

*energico.*

mu - sic else is sound - ing Save touch of lip and glass, No  
 -cia - mo il duo-loil pian - to con lur - to de bic - chier cac-

8002-5

With joy my heart.

mu - sic else is sound - ing Save touch of lip and glass!  
 -cia - mo il duo - lo Nell' ur - to de bic - chier

*con grazia.*

With noth - ing then re-main - ing, But  
 Fin - che..... qua giu ne res - ta la

*marcato.*

mirth - fulness and plea - sure. One end - less joy main-tain - ing. Let  
 fes - ta ed il pia - ce - re can - tiam su via fac - cia - mo un

*marcato.*

ev' - - ry mo - ment pass, yes. Let ev' - - ry moment pass a-way. One  
 brin - - di-si all' a - mo - re can - tiam facciam un brin - di-si. un

end - less joy main - tain - ing, Let, let ev' - ry, let  
 brin - di - si all a - mo - re; fac - ciam fac - cia - - mo un

1. ev - ry mo - ment pass, pass, Let ev' - ry, let  
 brin - di - si all' a - mor, -mor, can - tia - mo fac -

2.

ev' - ry, let ev' - ry mo - ment pass.  
 -cia - mo un brin - di - si all' a - - mor.

*Ped* \*